

„Bohemistyka” 2019, nr 3, ISSN 1642–9893

František VŠETIČKA
Univerzita Palackého, Olomouc

Sokrates Josefa Tomana

Keywords: Josef Toman, Sokrates, architectonics, hour time, intermezzi, epistolary component, Gods' motives, significant chapter, deus ex machina, J.L. Fischer,

Klíčová slova: Josef Toman, Sokrates, architektonika, hodinový čas, intermezza, epistolární složka, motiv bohů, významná kapitola, deus ex machina, J.L. Fischer.

Abstract

Josef Toman divided his novel *Sokrates* (1975) into seven parts separated by intermezzi. In the prosaic composition he used hour time, epistolary components, Gods' motives and significant chapters. A considerable role is represented by *deus ex machina* in the text. The work is concluded by mortal finale and paradox explicit. Toman's interpretation of the Greek philosopher is close to the one by J. L. Fischer.

Josef Toman rozvrhl svůj román *Sokrates* (1975) do sedmi částí, jež oddělil intermezzy. Při výstavbě své prózy použil hodinového času, epistolární složky, motivu bohů a významné kapitoly. Nemalou roli hraje v textu *deus ex machina*. Mortální finále a paradoxní explicit uzavírají dílo. Tomanovo pojetí řeckého filozofa je blízké pojetí filozofa J. L. Fischera.